

DL 30. JUN. 1999 168215

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE CIÊNCIAS DO DESPORTO E DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**A NATUREZA E O SIGNIFICADO DA RELAÇÃO DESPORTO - DANÇA
UM ESTUDO SOBRE OS DESPORTOS DE COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA
(DCA) E A DANÇA CLÁSSICA.**

Iguatemy Maria de Lucena Martins

Tese apresentada às provas de Doutoramento
em Ciências do Desporto na Faculdade de
Ciências do Desporto e de Educação Física da
Universidade do Porto.

Orientador: Professor Doutor Antonio Teixeira Marques
Co-orientadora: Professora Doutora Eunice Xavier Guedes Lebre



PORTO
Março - 1999

SUMÁRIO

LISTA DE QUADROS.....	VIII
LISTA DE GRÁFICOS.....	X
LISTA DE ANEXOS.....	X
INTRODUÇÃO.....	11

PARTE I - REVISÃO DA LITERATURA

CAPÍTULO 1 - DESPORTO, ESTÉTICA, ARTE: CONCEITOS PROBLEMATIZADORES

1.1. Desporto: fenómeno estético	17
1.2. O Desporto como forma de arte.....	24
1.3. A Arte no contexto desportivo: a dança.....	31
1.3.1. A Dança e o processo de preparação desportiva.....	36

CAPÍTULO 2 - DESPORTOS DE COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA - DCA

2.1. A questão terminológica.....	39
2.2. Modalidades constituintes dos DCA.....	42
2.2.1. Ginástica Rítmica Desportiva - GRD.....	43
2.2.2. Ginástica Artística - GA.....	43
2.2.3. Patinagem Artística - PA.....	43
2.3. A Componente artística dos DCA.....	44

CAPÍTULO 3 - DANÇA CLÁSSICA

3.1. Balé e Dança Clássica: significado dos termos.....	55
3.2. Aspectos técnicos e artísticos da dança clássica.....	58
3.2.1. Princípios e movimentos básicos da dança clássica.....	65
3.3. A Estética na dança clássica.....	70
3.3.1. Definição do conceito.....	70
3.3.2. Execução de movimentos e beleza corporal na dança clássica	72

PARTE II - ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO

CAPÍTULO 4 - PROBLEMA DE ESTUDO

4.1. O Problema	76
4.2. Objetivos do estudo e hipóteses orientadoras.....	79

CAPÍTULO 5 - METODOLOGIA

5.1. Abordagem de pesquisa adotada.....	82
5.2. Estruturação do trabalho e preparação dos instrumentos.....	82
5.2.1. Pesquisa bibliográfica.....	84
5.2.2. Análise das imagens desportivas.....	85
5.2.3. Sistematização dos Indicadores Técnicos (IT).....	87
5.2.4. Sistematização dos Indicadores Estéticos (IE).....	87
5.2.5. Validade dos indicadores técnicos e estéticos.....	88
5.2.6. Construção do protocolo de observação.....	90
5.2.7. A preparação dos observadores.....	91
5.3. Coleta de dados: procedimentos adotados.....	93
5.3.1. Pesquisa bibliográfica.....	93
5.3.2. Observação dos Indicadores Técnicos (IT).....	94
5.3.2.1 .Definição e caracterização da mostra.....	94
5.3.2.2 .O material de análise.....	96
5.3.2.3 .Observação e registro dos Indicadores Técnicos (IT).....	96
5.3.2.4 .Tratamento Estatístico os Indicadores Técnicos (IT).....	98
5.3.3. Observação e registro dos Indicadores Estéticos (IE).....	99
5.3.3.1 .Considerações teóricas.....	99

PARTE III - APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

CAPÍTULO 6 - A RELAÇÃO DCA - DANÇA CLÁSSICA NA LITERATURA

6.1. Os dados da pesquisa bibliográfica.....	103
6.1.1. Categoria Presença.....	104
6.1.2. Categoria Função.....	104
6.1.3. Categoria Forma.....	113
6.2. Síntese dos dados da pesquisa bibliográfica.....	119

CAPÍTULO 7- A DANÇA CLÁSSICA NA PRÁTICA DESPORTIVA DOS DCA

7.1. Os dados das imagens desportivas.....	123
7.2. Categorias presentes nos DCA.....	123
7.3. Indicadores Técnicos da dança clássica presentes nos DCA...	126
7.3.1. Indicadores Técnicos por modalidade.....	132
7.4. Indicadores Estéticos da dança clássica presentes nos DCA..	152
CONCLUSÕES.....	160
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	166
ANEXO.....	172

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAITSCH, H. *et al.* (1974) *El Deporte a la luz da la ciência - Perspectiva, aspectos, resultados*. Instituto Nacional de Educación Física. Madrid.
- BALL, P.B. (1993) *Resposta a Tudo - Desporto*. Tradução Manoel Cordeiro. Printer Editora.
- BARDAN, L. (1979) *Análise de Conteúdo*. Edições 70. Lisboa
- BARIL, J. (1987) *La Danza Moderna*. Ediciones Paidós - Barcelona.
- BARTHES, J. (1957) *Mithologies*. Paris
- BARILLI, R. (1994) *Curso de Estética*. Editorial Estampa - Lisboa.
- BEARDSLEY, C. M. & HOSPERS, J. (1990) *Estética - história y fundamentos*. Catédral/ Coleccion teorema - Madrid
- BELLACK, A A, KLIEBARD, M.H. *et al.*(1966) *The Language of the Classroom*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- BEST, D. (1974) *Expression in Movement & the Arts - A philosophical Enquiry*. Lepus Boks. Londres.
- _____ (1978) *Philosophy and Human Movement - Unwin education books*. Londres
- BRASIER, Y. (1988) *Preparation Physique et Esthetique des Gymnastes*. Revista EPS nº 211.
- BIZZOCCHI, L. e GUIMARÃES, M. D. (1985) *Manual de Ginástica Rítmica Desportiva - Vol. 2* LEME Empresa Editorial Ltda
- BOURCIER, P. (1987) *História da Dança no Ocidente*. Martins Fontes Editora.
- BOURGAT, M.(1993) *Thechnique de La Danse*. Presses Universitaires de France. Paris.
- BORRMANN, G. (dir.) (1980) *Ginástica de Aparelhos*. Editorial Estampa, Ltda.; Lisboa.
- BOUTT, J. (1986) *Ginástica Rítmica Desportiva*. Editora Manole LTDA. São Paulo
- CARRASCO, R. (1982) *Ginástica de Aparelhos – Preparação Física*. Editora Manole. São Paulo.
- CARTONI, A C.; CITTON, G.; RICCÓ, M. (1991) *Aggiornamento Técnico in Romania*. Revista Italiana de Ginástica p: 11/14.

- CASSAGNE, M. (1990) *Gymnastique Rythmique Sportive - Grâce. Revissement. Symphonie.* éditions amphora S.A. Paris.
- _____ (1995) *Championnats du Monde GRS Paris 1994 – L'utilisation des éléments de tchnique de danse dans les compositions des gymnastes.* Ministère de la Jeunesse et des Sports INSEP. Colloque International
- CASTELO, J.; BARRETO, H.; et al (1996) *Metodologia do Treino Desportivo.* Faculdade de Motricidade Humana. Lisboa
- CANTON, K.(1994) *E o Príncipe Dançou.* Editora Ática. São Paulo
- CERNESCO, R. & STAUB, M. (1989) *Se Preparer aux Sports d' expression.* Revista EPS nº 225.p: 51/55
- CERVO, A. L. e BERVIAN, P. A. (1983) *Metodologia Científica.* Mc Graw Hill do Brasil Ltda. São Paulo.
- COLI, J.(1993) *O Que é Arte.* editora brasiliense. S.Paulo
- CRAUSE, I.I. (1985) *Ginástica Rítmica Desportiva: Um Estudo sobre a Relevância da Preparação Técnica de Base na formação da Ginasta.* Dissertação de Mestrado - Univ. Federal do Rio de Janeiro
- COLIN, S. (1993) *Manual de Gimnasia Artística Feminina - Colección.* Editorial Paidotribo - Barcelona
- DANNA, M.F. & Matos, M. A (1982) *Ensinando Observação: Uma Introdução.* Edicon. São Paulo.
- DEL VALLE, A F. (1996) *Gimnasia Rítmica Deportiva – Aspectos y Evolución.* Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid
- DORFLES, G. (1982) *As Oscilações do Gosto.* Livros Horizonte.Lisboa.
- _____ (1988) *O Devir das Artes.* Publicações Dom Quixote – Lisboa.
- ECO, U. (1995) *A Definição da Arte* Edições 70 - Lisboa
- ELLMERICH, L. (s/d) *História da Dança.* Ricordi - São Paulo.
- FATEEVA, M.V. (1986). *Método Ruso de Gimnasia Rítmica (II).* Gimnasia Rítmica Nº 9. Living Ediciones y distribuciones - Madrid.
- Federação Portuguesa de Ginástica. *Código Internacional de Pontuação de Ginástica Rítmica Desportiva* Edição 1997. Tradução: Eunice Lebre.
- Federação Internacional de Ginástica - *Código Internacional de Ginástica Artística.* - Edição 1996.
- FRAYSSINET, P. (1968) *Le Sport parmi les beaux-arts.* Dargaud - Bruxelas.

- GAILHAGUET, D. (1991) *Patinage Artistique - connaissance et technique*. Agence Tempsport - Paris.
- GARAUDY, R.(1980) *Dançar a Vida*. Editora Nova Fronteira- Rio de Janeiro.
- GUILLOT, G. & PRUDHOMMEAU, G. (1974) *Gramatica de La Danza Clasica*. Libreria Hachette S.A - Argentina
- GULA, D. A (1990) *Dance Choreographye for Competitive Gymnastic*. Leisure Press, Illinois.
- HÉBERT, M. L. et.al. (1990) *Investigação Qualitativa: Fundamentos e Práticas*. Coleção Epistemologia e Sociedade. Instituto Piaget.
- HEINS, R. W. & ZANDER, A F. (1959): *L'Observation du comportement de groupe*. In L. Festinger D. Katz (Eds). *Les methodes de recherche dans les sciences sociales*: 437-477. PUF, Paris (consulta indireta)
- HUIZINGA, J. (1980) *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. Tradução: João Paulo Monteiro. Editora Perspectiva . São Paulo.
- JANSON, H.W. (1986) *História da Arte*. fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
- JEU, B. (1984) *Apprénder le contenu esthétique*. In Barreau, J.J. & Morne, J.J. *Sport, expérience corporelle et science de l'omme*. Editions Vigot. Paris
- LABAN, R. (1990) *Dança Educativa Moderna*. Tradução Maria Conceição Parayba. Ícone. São Paulo. SP
- LAMBERT, C. & LIPKINA, I. (1981) *Choreografie en Gymnastique Artistique Feminine au sol - 2ª Parte*. Revista de Education Physique et Sport N° 172.
- LANGLADE, A & LANGLADE, N.R. (1970) *Teoria General da La Gimnasia*. Editorial Stadium. Buenos Aires.
- LEGRAND, F. e LADEGAILLERIE, J. (1974) *L'éducation physique au XIX & au XX siècle - volume:1- en France e 2 - a l'étranger*. Colletion Bourrelrier Librarie Armand Colin. Paris.
- LIFAR, S. (1965) *La Danse*. Éditions Gonthier - Pays-Bas
- LISISTKAYA, T.(1985) *Gimnasia Rítmica* - Editorial Paidotribo, Barcelona.
- LIOBET, A C.(1998) *Gimnasia Rítmica Deportiva – Teoria y Práctica* Editorial Paidotribo, S.A. Barcelona.
- MALANGA, E. (1985) *Comunicação & Balé*. EDIMA – INBAS. São Paulo.

- MANNO, R. (s.d) *Fundamentos del entrenamiento deportivo* - Editorial. Paidotribo, S.A. Barcelona.
- MASTERSON, D. (1983) *Sport, Theatre and Art in Performance*. In Lenk Hans (org.) *Topical Problems of Sport Philosophy*. Shorndorf: Verlag Karl Horfmann.
- MARQUES, A.T.(1993) *Desporto, Arte e Estética. Fronteiras e Espaços Comuns*. A Ciência do Desporto, A Cultura e O Homem - Faculdade de Ciências do Desporto e de Educação Física. Universidade do Porto-Câmara Municipal do Porto.
- MAUSS, M. (1993) *Manual de Etnografia*. Publicações Dom Quixote. Lisboa.
- MENDES, M. G. (1987) *A Dança*. Editora Ática - São Paulo.
- MERNI, F.(1991) *La Valutazione Delle Tecniche Sportive*. Revista di Cultura Sportive. Suplemento do nº 22.
- MENDIZÁBAL, S. & MENDIZÁBAL, I. (1988) *gimnasia rítmica 2* - Gymnos Editorial.
- MORGAN, W. & MEIER, K. (1988) *Philosophie Inquiry in Sport*. Champaign: Hurman Kinetcs.
- MATVÉIEV, L.P.(1986) *Fundamentos do Treino Desportivo*. Livros Horizonte - Lisboa.
- MUNFORD, L. (1986) *Arte e Técnica*. Edições 70 Lisboa.
- OSBORNE, H. (1968) *Estética e Teoria da Arte* - Uma introdução histórica. Tradução: Octavio Mendes Cajado. Editora Cultrix. São Paulo
- PAREYSON, L. (1966) *Os Problemas da Estética*. Martins Fontes Editora LTDA. São Paulo – SP
- _____ (1993) *Estética - Teoria da Formatividade*; Trad: Ephraim Ferreira. Vozes - Petrópolis - Rio de Janeiro.
- PARRY, J. (1989) *Sport, Art and the Aesthetic*. Sport Science Review, 12º ano, 15-23.
- PELISSIER, P. e BILLOUIN, A. (1976). *Patinage - la technique l'entraînement* - Éditions Robert Laffont. Paris
- PICA, R. (1988) *Dance Training for Gymnastic*. Leisure Press. Illinois
- PINA, A (1982) *O Belo como categoria Estética*. Livros Horizonte. Lisboa.

- PORTINARI, M.(1989) *História da Dança*. Editora Nova Fronteira. Rio de Janeiro.
- RAMOS, J.J. (1982) *Os Exercícios Físicos na História e na Arte: Do homem primitivo aos nossos dias*. São Paulo: IBRASA
- READHEAD, L. (s/d) *Manual de Entrenamiento de Gimnasia Masculina*. colección deporte & Entrenamiento. Editorial Paidotribo. Barcelona.
- RIBAS, T. (s/d) *Que é o Ballet*. Lisboa, Editora Arcádia LTDA.
- ROBATTO, L. (1994) *Dança em processo, a linguagem do indizível*. Centro Editorial e Didático da UFBA. Salvador – BA
- RÓBEVA, N. & RANKÉLOVA, M. (1991) *Escola de Campeãs: ginástica rítmica desportiva*. Trad. Geraldo de Moura. São Paulo: Ícone.
- SALAZAR, A (1994) *La Danza Y el Ballet* . Fondo de Cultura Económica. México
- SASPORTES, J. E. (1962) *Situação e Problemas da dança Contemporânea*. Editorial Presença, Lda.
- _____ & RIBEIRO, A. Pinto. (1991) *História da Dança*. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa
- SCHMID, A B. & DRURY, J.B. (1977) *Gymnastics for women*. Mayfield Publishing Company. Califórnia.
- SERRE, J. C. (1976) *Danse et créativité*. Revista Education Phisique et Sport nº 142 p:38/42.
- _____ (1984) *La Danse parmi les autres formes de la motricité*. Recherche en Danse nº 3:134/156
- SMOLEUSKIY & GAVERDOUSKIY (1996) *Tratado General de Gminasia Artística Deportiva* . Editorial Paidotribo S.A. Barcelona
- SOBRAL, F. (1988) *Introdução à Educação Física*. Livros Horizonte, LDA Lisboa.
- SUASSUNA, A (1992). *Iniciação à Estética*. Editora Universitária/ UFPE. Recife.
- TAKÁCS, F. (1989). *Sport Aesthetics and its categories*. Sport Science Review, 12º ano, 27- 41.
- THAMERS, E. (1988) *Una Concepció del Movimenti de la Dansa creativa: Rudolf Laban*. Revista APUNTS - nº 11-12 Barcelona.

- THIRION, J.F. e SIONNET, C.(1992) *La Patinage sur Glace ou L'Artfstique* - in "danse le corps enjeu" de Mireille Arguel - puf -pratiques corporelles - Presse Universitaires de France.
- WERTZ, S.K. (1979) *Comentaires: Are Sports Art Forms?* Journal of Aesthetic Education 13 (1) 107-109.
- ZAKHAROV, A. (1992) *Ciência do Treinamento Desportivo* - Grupo Palestra Sport.Rio de Janeiro.